

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 - 1750) Concerto in do minore BWV 1062

T. Bedetti (1976) Venetian D.N.A

(versione per 2 fisarmoniche e archi dell'autore)

J.S. Bach (1685 - 1750) Concerto in do maggiore BWV 1061

N. Rota (1911 - 1979) Suite per archi

A. Piazzolla (1921 - 1992) Le grand tango (versione per 2 fisarmoniche e archi)

Curriculum

Duo dissonAnce

Nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica. In quest'ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione.

Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2004 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere. Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Mario Pagotto, Francesco Schweizer, Andrea Talmelli, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri. Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra d'archi italiana - Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, Orchestra da Camera dissonAnce Ensemble, Coro Città di Thiene, Coro Polifonico Nuovo Rinascimento).

ODAI - Orchestra d'Archi Italiana

L'Orchestra d'Archi Italiana, fondata nel 1994, ha trovato in Mario Brunello un preparatore ideale per creare un percorso artistico coerente e originale, tramite un'attività che prosegue, rinnovandola, la lunga tradizione veneta della musica per archi. L'OdAI ha dedicato lunghi periodi allo studio e alla ricerca, preparando un vasto repertorio da Corelli ai compositori contemporanei. Progetti ed esecuzioni sono stati incoraggiati fin dall'inizio dall'approvazione entusiastica della critica, che ne ha colto l'impronta particolarmente italiana, caratterizzata da generosità di suono, timbro, originalità del fraseggio e attenzione alle ragioni dell'interpretazione. Scelta quale ensemble residente dell'Unione Musicale di Torino dal 1998 al 2000, quindi presente con un ciclo di concerti ad ogni stagione, l'OdAI trasferisce dal 2001 la propria residenza presso Musica Insieme di Bologna e contemporaneamente inizia un ciclo di concerti a Milano all'Auditorium e al Teatro Dal Verme. L'ODAI è stata regolarmente invitata da prestigiose stagioni concertistiche quali la Società del Quartetto di Milano, la IUC di Roma, gli Amici della Musica di Firenze, gli Amici della Musica di Mestre e dai Festival musicali internazionali, quali il Festival delle Nazioni di Città di Castello, il Festival di Cervo, il Festival Oleg Kagan di Tegernsee (Baviera), il Festival di Sorrento. Nel 2000 l'OdAI ha effettuato una lunga tournée in Asia e successivamente è tornata in Giappone dove sono stati presentati i tre CD registrati per Japan-Victor. Oltre a essere onorata della collaborazione con grandi musicisti come Gidon Kremer, Natalia Gutman, Gunter Pichler, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Franco Rossi, Enrico Dindo, Giovanni Sollima, Joaquin Achucarro, Evgeni Kiriliov, François-Joël Thiollier, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Paul Meyer, Markus Stockhausen, Sergio Azzolini, Fabris Pierre, Emanuele Segre, Peter Sadlo, Bruno De Simone, Renaud Capuçon, Lorna Windsor, l'OdAI si distingue anche per la commistione frequente nei suoi concerti di temi di cultura contemporanea grazie alla presenza di personaggi impegnati, come Milena Gabanelli, Padre Enzo Bianchi, Erri De Luca, Alessandro Baricco, Philippe Daverio, Stefano Benni e Marco Paolini. L'OdAI ha anche collaborato con altre orchestre, quali la Kremerata Baltica di Gidon Kremer, e l'Orchestra da Camera di Mantova, diretta da Umberto Benedetti Michelangeli, per l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven. Molte produzioni dell'ODAI sono state registrate per la RAI Televisione e per Radio Tre Suite. Tra i progetti speciali di forte impatto sul pubblico, figurano lo spettacolo multimediale in collaborazione con il fotografo G. Iannuzzi (musiche di Schostakovich e Gubaidulina) e quello del "Teatro da Camera" con il musicatore Luigi Maio, la cui trascrizione per archi del Peer Gynt di Grieg è dedicata all'OdAI. Nell'ambito del suo progetto "Restauro" l'OdAI ha collaborato con alcuni tra i più noti musicisti jazz italiani, tra i quali Gabriele Mirabassi, Pietro Tonolo e Stefano Battaglia. L'anno scorso ha compiuto una lunga tournée in Sudamerica e ha collaborato allo spettacolo teatrale "Concerto Apocalittico" con Stefano Benni e Danilo Rossi.

Damiana Natali - direttore

Ha incominciato gli studi pianistici da bambina e dopo la maturità classica ha conseguito il Diploma di Pianoforte (Conservatorio "G. Verdi" di Torino, quale allieva di Maria Gachet), e il Diploma di Composizione ("Gaetano Donizetti" di Bergamo). Ha studiato Direzione d'Orchestra (Accademia Superiore di Musica di Pescara con Donato Renzetti) e Direzione di Coro (Conservatorio "G. Verdi" di Milano). Ha partecipato ai Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico del M° Maurizio Pollini alla Accademia Chigiana di Siena, ai Corsi di Composizione di Musica per l'Immagine con Carlo Savina alla Scuola Superiore di Musica di Fiesole, e ai Corsi di Composizione Contemporanea con Gerald Grisey del Conservatorio di Parigi, e in ultimo ai Corsi di Perfezionamento di Direzione d'Orchestra con Gianandrea Noseda. Ultimamente ha diretto, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara, L'Orchestra Filarmonica di Milano, l'Incanto Armonico, l'OFI, Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecco, L'Orchestra Cantelli di Milano, L'Orchestra Classica di Alessandria, L'Orchestra Sinfonica del Piemonte, l'Orchestra Filarmonica di Genova, l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo, la GDM in Germania, La Balkan Simphony Orchestra (Russia) e l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania). Nel 2006 in occasione delle celebrazioni per il 250 anniversario della nascita di W.A.Mozart è stata invitata a dirigere un concerto al Palazzo dei Congressi di Stresa (VB) palcoscenico internazionale sede della prestigiosa rassegna "Settimane Internazionali di Musica"; ha diretto il Requiem di Mozart durante le manifestazioni musicali del Concorso Internazionale Viotti nella Basilica di Sant'Anrea in Vercelli. Ha tenuto una serie di concerti di Natale nella Provincia di Bergamo e per la Provincia di Vercelli e il concerto augurale di fine anno a Stresa. E' stata invitata dalla società degli Amici della Musica come direttore ospite a Bad Soden nei pressi di Francoforte in Germania nel 2007, 2008 e nel 2009. A luglio del 2010 riceverà il Premio Venere d'Argento per l'impegno nella Musica e nella Cultura al Festival Internazionale di Erice in Sicilia. Ha suonato per Associazioni musicali conosciute tra cui gli "Amici della Musica", "Amici del Conservatorio", "Unione Musicale "Piemonte in Musica", "Accademia della Voce" a Torino, "Settembre Musica Giovani", Rassegna Musicale "Il Novecento" a Novara e Milano, Teatro Politeama a Lecce, ecc svolgendo attività concertistica come solista, in duo pianistico e in formazioni da camera dedicandosi allo studio della musica romantica e del novecento. E' stata vincitrice nel 1997 di una borsa di studio in Bulgaria per lo studio e l'interpretazione del compositore russo Aleksander Skrjabin. Ha composto, diretto e arrangiato numerosi brani musicali per orchestre, cori e tv collaborando anche con Rai e Mediaset. E' autrice della musica dello spot radiotelevisivo di campagna sociale GASBI interpretato dall'attrice Margherita Buy. E' stata vincitrice nel 2000 del premio di composizione dell'International Federation of Business and Professional Woman sezione Italia. Nel 2001 ha composto "Soffio di Luce" brano per orchestra dedicato a Papa Giovanni Paolo II eseguito da solisti della Rai di Torino e dall'Orchestra di Varsavia a Kiev e a Leopoli in occasione del viaggio del Santo Padre in Ucraina. Il concerto è stato trasmesso in mondovisione. Sono state interpretate sue prime esecuzioni a Novara, (Festival "Isabella Leonarda" in Basilica) Milano e Monza (Convegno "Verso una costituzione federale europea" 2001 organizzato dalla Provincia di Milano), Torino, (Conservatorio,Circolo della Stampa), Assisi (Basilica superiore), Roma (Vaticano). Nel 2004 al Teatro Donizetti di Bergamo ha diretto in prima esecuzione assoluta la propria opera "Il Re mendicante" per orchestra,cantanti solisti, due cori di voci bianche e oltre duecento bambini protagonisti in scena in collaborazione con le scuola e gli Assessorati del comune di Bergamo. L'opera ha avuto grande consenso di pubblico e critica ed è stata pubblicata e incisa dal vivo in dvd (Edizioni Eurarte Italia). Tra le altre opere musicale e teatrali scritte e dirette ricordiamo: "Lo Spazzacamino" messa in scena nel 2000 al Teatro Rosmini di Borgomanero (NO) e successivamente pubblicata, e l'opera per coro e orchestra per il Festival dedicato a Gianni Rodari (Teatro Sociale di Omegna - Lago d'Orta- Piemonte). Ha scritto pubblicazioni musicali e libri. Sono state incise proprie musiche composte e suonate sul cd "Diaphonia" Antologia di composizioni del Novecento (Edizioni Eurarte Italia). Si dedica inoltre all'insegnamento pianistico e a scrivere articoli, analisi musicali e programmi di sala (Corriere di Novara, Teatro Alfieri di Torino, EDT Edizioni Musicali, Regione Piemonte, "Incontri Europei di musica contemporanea" di Bergamo, Istituto Regionale Ricerca Sperimentazione Aggiornamento Educativi-Regione Lombardia). E' docente al Conservatorio Statale A. Vivaldi di Alessandria