

# Sous le ciel de Paris

*Elena Filini, voce*

*Duo dissonAnce*

*Roberto Caberlotto, fisarmonica classica*

*Gilberto Meneghin, fisarmonica classica*



*Sotto i cieli di Parigi nascono gli amori, scorre - con eleganza malinconica - la vita, nascono parole che diventano letteratura.*

*Tra le sue strade, dalla Butte al lungo Senna, nei caffè fumosi di Boulevard Saint Germain e nelle piazze del Marais, si incrociano i destini dell'arte.*

*Come artista, un uomo non ha altra patria in Europa che Parigi, scriveva Friedrich Nietzsche.*

*Sotto i cieli di Parigi, umidi di pioggia, bianchi di neve, timidamente assolati, si cantano i trionfi di una città enigmatica e piena di fascino, vecchia signora un po' aristocratica e un po' cocotte che non smette di sedurre.*

## Programma

Andrè Popp	L'amour est bleu
Charles Aznavour	Et moi dans mon coin
Yann Tiersen	Il fantastico mondo di Amelie Suite
Charles Trenet	La mer
Joseph Kosma	Les feuilles mortes
Maeguerite Monnot	Milord
Autori vari	Tre valzer musette
Hubert Giraud	Sous Le Ciel de Paris
Edith Piaf/Luiguy	La vie en rose



**Elena Filini.** Laureata in Filosofia all'Università di Ca' Foscari, diplomata in canto lirico al conservatorio di Verona e in canto barocco al Centre de musique Ancienne di Ginevra, musicista e giornalista. Studiosa di storia della vocalità e del teatro in musica di fine Settecento, collabora con Fondazione Mozarteum di Salisburgo, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Treviso, Ente Maria Luisa de Carolis di Sassari, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Teatro Salieri di Legnago. Iscritta all'ordine dei giornalisti, collabora da un decennio come critico musicale con il quotidiano il Gazzettino. Collabora inoltre con il Corriere musicale. Tra le pubblicazioni principali: "Pèntiti! Milo Manara legge don Giovanni. Note introduttive alla mostra", "Libertini, poeti, avventurieri. I librettisti veneti di fine Settecento", "Conversazione musicale con Andrea Zanzotto", "Amanti costanti: prima esecuzione in tempi moderni de La Vera Costanza di F.J. Haydn", "L'amore ai tempi dell'avvolgibile guida ai "Due Timidi" di Nino Rota. Ha pubblicato i libri "Musica a Conegliano XIX -XX secolo", "Teatro Mario del Monaco di Treviso" e "Il concorso internazionale per cantanti Toti dal Monte: un quarantennio di debutti a Treviso" e, su invito di Zecchini editore, alcune voci per la guida dedicata alla Musica da Camera. Attualmente i suoi studi si concentrano sulla figura di Antonio Salieri. Come interprete frequenta di preferenza la musica sacra e teatrale sei/settecentesca con diversi complessi barocchi: I Virtuosi delle muse, NovArtBaroque Ensemble, Ensemble il Continuo. Vincitrice

del primo premio al concorso internazionale "Davorin Jenko" di Belgrado, ha debuttato a Treviso nell'opera "La Medium" di Giancarlo Menotti nel 1998. L'interesse per l'avanguardia musicale veneta ha favorito il contatto con alcuni tra gli autori più rappresentativi e le esecuzioni di importanti lavori del Novecento storico (selezioni dall'opera vocale di G. F. Malipiero, B. Maderna ed E. Wolf-Ferrari, le opere di Gyorgy Ligeti e Luciano Berio). Già Dorabella in *Così fan tutte* di W. A. Mozart a Padova è stata Donna Elvira in *Don Giovanni*, Lola in *Cavalleria Rusticana*, Musetta ne *La Bohème*, Serpina ne *La Serva Padrona*, Lisetta ne *La stanza terrena* di Antonio Miari (prima edizione int empi moderni) . Successive scritture la vedono impegnata in lavori sacri di W.A.Mozart (Grande Messa in Do minore KV 427 di W.A.Mozart e Requiem KV 626). E' docente di canto lirico ed arte scenica all'Istituto "A.Miari" di Belluno, dipartimento provinciale del conservatorio di Vicenza. E' docente ospite ai corsi d'interpretazione musicale di Monte San Savino (Arezzo).



### Duo dissonAnce

Nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folklorico: la fisarmonica. In quest'ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione. Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2005 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere. Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Andrea Talmelli, Paolo Ugoletti, Rolando Lucchi, Mario Pagotto, Francesco Schweizer, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Claudio Scannavini, Nicola Straffelini, Daniele Venturi e altri. Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra d'archi italiana, Ensemble Zandonai di Trento, Orchestra da Camera dissonAnce Ensemble, Orchestra d'archi Legrenzi, Tàmmitam Percussion Ensemble, Coro Città di Thiene, Coro Polifonico Nuovo Rinascimento)