

# duo dissonAnce

Roberto Caberlotto, fisarmonica · Gilberto Meneghin, fisarmonica



## Riscrivere

Johann Sebastian Bach (1685 · 1750)

Corale

*Nun komm' der Heiden Heiland* BWV 659

Concerto in la minore BWV 593

*Allegro, Adagio, Allegro*

*(da Antonio Vivaldi)*

Dall'offerta musicale BWV 1079

*Ricercare a 6*

Concerto in Do maggiore BWV 1061

*Allegro, Adagio ovvero Largo, Fuga*

Toccata e fuga in re minore BWV 565

## RISCRIVERE di Roberto Ghedini

E' pur vero che Bach ha una sorta di "astrattezza" strumentale. Resta però il fatto che il Duo dissonAnce riesce a farci riscoprire il Kantor di Lipsia , mettendo le fisarmoniche al servizio di un lirismo e di un'espressività fedeli e aderenti nonché, spesso, anche molto sorprendenti. Magari facendo di necessità virtù, come quando Caberlotto e Meneghin staccano tempi più lenti del solito ma tutto scorre lo stesso che è un piacere... Bach non finisce mai di schiudere il proprio scrigno, pure in contesti strumentali inconsueti. E' proprio vero: la fisarmonica, quando viene suonata come Dio comanda, dispone di molte più risorse di quante in genere si è disposti a concederle. E fa volare in alto.

## BACH E LA FISARMONICA "ISPIRATA" NEL CD DEL DUO DISSONANCE di Elena Filini

Il duo dissonance chiude il 2012 con "Riscrivere", cd di trascrizioni bachiane dedicato alla memoria del compositore e fisarmonicista Salvatore di Gesualdo. "Se c'è qualcuno che deve tutto a Bach, questi è proprio Dio" scrive Emil Cioran. Ma se c'è qualcuno a cui la fisarmonica classica deve oggi molto, questi sono Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, autori di una ricerca timbrica e musicale isolata e perseguita con determinazione e purezza. Interrogarsi sulla bellezza del mondo, in forma repertorio, in forma musica, in forma suggestione e cambiarli d'abito scienza naturale è da sempre il puntiglio del duo dissonance. Che si è trovato in mano uno strumento polifonico e pieno di densità come l'organo, tondo e flessuoso come un legno, cagionevole e delicato come la voce umana. La fisarmonica.

Dignità appena superiore all'organetto di barberia, strumento da fiera e da folk, con tutto un mondo estetico e spirituale da cogliere. Dal silenzio di quel mondo Caberlotto e Meneghin traggono, tra molte belle scoperte e qualche inevitabile deviazione, qualcosa di più di un semplice repertorio. Un mondo a somiglianza della loro infinita passione per la fisarmonica, di cui curano gli accenti, i suoni, le inflessioni. La proposta è quella di iniziare ad ascoltare il cd dal numero più conosciuto: la Toccata e fuga in re minore BWV 565 che è, insieme al Corale BWV 659, il vertice di emozione del disco. Omega e alfa di un percorso dentro la musica del Kantor, che qui si conferma ancora pregna di possibilità non contemplate, soprattutto sotto il profilo della cura melodica, del desiderio di mettere in il balzo tutte le voci e le linee tematiche. Le molte lodi non fanno che accrescere l'impressione di un lavoro ispirato, senza dubbio fino ad ora il migliore prodotto del complesso e vivace itinerario dei DissonAnce.

Elena Filini.

**Duo dissonAnce** nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folklorico: la fisarmonica. In quest'ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione.

Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2005 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere.

Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Claudio Scannavini, Nicola Straffelini, Andrea Talmelli, Mario Pagotto, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri.

Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra d'Archi Italiana, Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, Orchestra da Camera dissonAnce/Ensemble, Orchestra Lagrenzi, Coro Città di Thiene, Coro Polifonico Nuovo Rinascimento).